fraternité artistique

Bamako-Val-d'Orge

2 → Le Val-d'Orge

Chacun suit la grave crise que traverse le Mali. Notre théâtre a été confié à la compagnie BlonBa, dont l'origine et l'activité principale sont à Bamako. Dans cette période troublée qui a provoqué la fermeture de notre salle bamakoise, la communauté d'agglomération a décidé d'établir un **nouveau pont** entre le Val-d'Orge et la vie culturelle du Mali. C'est un soutien de taille. Cette coopération décentralisée concerne la collectivité publique, qui va apporter un soutien bienvenu, mais également ses deux autres équipements théâtraux — l'espace Marcel-Carné à Saint-Michel-sur-Orge, le théâtre de Brétigny — qui seront attentifs aux **convergences** possibles avec l'action de BlonBa. Et puis les **habitants** qui le souhaitent pourront eux aussi s'impliquer directement en devenant coproducteurs

des spectacles produits au Mali par la compagnie. L'association pour la promotion des arts et de la culture au Mali et en Afrique (Apacma) va être créée dans ce but avec pour objectif le **microfinancement** populaire de la création malienne. Chacun pourra **intervenir** en fonction de ses moyens, des sommes les plus modestes… aux plus conséquentes! Une manière de contribuer à l'engagement des artistes maliens pour le renouveau de leur pays. Une façon de participer à la diffusion de leur travail dans le Val-d'Orge, pour le plaisir et l'enrichissement de ses habitants. Des **nouvelles** de ces initiatives seront données à l'occasion du mois de BlonBa, qui se déroulera en avril.

Jean-Louis Sagot-Duvauroux,

directeur du théâtre de l'Arlequin.

4 → informations pratiques

théâtre de l'Arlequin

35 rue Jean-Raynal, 91390 Morsang-sur-Orge
Informations et réservations au 01 69 25 49 15
ou contact@theatre-arlequin.fr www.theatre-arlequin.fr
https://www.facebook.com/arlequin.theatre

Tarifs : 2 euros, 5 euros ou 10 euros au choix du spectateur ;
1 euro pour les moins de 12 ans.

Équipe de l'Arlequin : Jean-Louis Sagot-Duvauroux, directeur ; Anne Sorlin, directrice de production ; Maria Zachenska coordination et relations publiques ; Pierre Cornouaille, directeur technique ; Laurence Botrel, responsable de la billetterie.

L'Arlequin est un théâtre de la communauté d'agglomération du Val-d'Orge confié à la compagnie BlonBa.

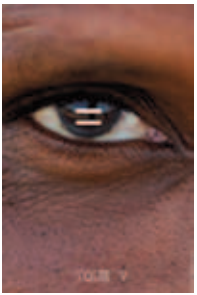
samedi 23 mars, à partir de 19 heures

Veillée des cultures partagées

Proposée par Kazem Shahryari à l'occasion de la semaine contre le racisme et les discriminations : musique, danse, théâtre, poésie autour d'une chorba marocaine.

Kazem Shahryari, auteur, metteur en scène et libre penseur iranien, a dû fuir le régime des ayatollahs. Établi en France, il continue de donner de la voix à partir de son « Art studio théâtre » installé au cœur d'une cité du 19e arrondissement de Paris. Il prête son talent, son engagement et sa connaissance des civilisations à une soirée qui conclura à Morsang la semaine contre le racisme. Un moment de convivialité où l'action pour la fraternité se conjuguera avec le plaisir de partager des moments d'émotion, d'intelligence et de beauté.

Cette veillée est organisée en partenariat avec le Mrap, l'association Bogso-Terre d'avenir (Abta), l'association Caritative pour le développement humanitaire (ACDH), À tout cœur, le Cepfi, le collectif Femme-Homme égalité, le collectif morsaintois pour la Santé mentale, l'espace Handi-citoyens, la Ligue de l'enseignement, Lire et faire lire, le Secours populaire français, le service municipal de la Jeunesse (SMJ).



affiche de Cindy Dehaye

samedi 6 avril à partir de 18 heures
dimanche 7 avril à partir de 15 heures

Voyage chorégraphique intercontinental

Morsang-sur-Orge, La Norville, Brétigny-sur-Orge, dans le cadre des rencontres Essonne Danse : Allemagne, Brésil, Afrique du Sud et bien sûr Mali sont à l'affiche de ce voyage chorégraphique international. De courtes pièces de danse contemporaine permettent d'entrer dans les univers chaque fois singuliers d'artistes émergents ou confirmés : une occasion unique de se frotter à un art en plein essor.

Une navette, gratuite sur réservation, emmène les spectateurs de Morsang à La Norville, puis à Brétigny et revient à Morsang-sur-Orge. Un buffet sera servi au théâtre de Brétigny le samedi et une collation à la Norville le dimanche. Pour en savoir plus : http://rencontresessonnedanse.blogspot.fr/

photos Sarah Hickson

Le Mali à l'honneur

BlonBa a invité dans ce voyage intercontinental trois espoirs de la danse contemporaine malienne :

— Souleymane Sanogo présentera à l'Arlequin, en duo avec Fatoumata Bagayoko, une pièce intitulée Wokoloni : un jeune homme choisit de se vouer à la danse la plus pure, mais Wokoloni, un gnome facétieux, tente de l'en distraire et multiplie les tentations… Cette création bénéficie d'une résidence au centre national de la Danse à Pantin.

— Tidiani Ndiaye proposera au théâtre de Brétigny un solo autobiographique intitulé « Moi, ma chambre, ma rue » où il explore le désordre dans lequel sa vie tente de prendre forme. Ces deux pièces ouvrent le mois de BlonBa.

Les horaires du voyage

Départ : samedi à 18 heures et dimanche à 15 heures
au théâtre de l'Arlequin de Morsang-sur-Orge
« **Wokoloni** », Souleymane Sanogo (Mali)
« **Bernadette** », Caroline Finn (Allemagne)

Escale : samedi à 19 h 30 et dimanche à 16 h 30
à la salle Pablo-Picasso de La Norville
« **Grafismos, Variação 4** », Paulo Caldas, Staccato (Brésil).
« **Abundancia** » de Flavia Tápias, Grupo Tápias (Brésil)

Terminus : samedi à 21 heures et dimanche à 18 heures
au théâtre de Brétigny
« **Moi, ma chambre, ma rue** », Tidiani Ndiaye (Mali)
« **The bitter end of Rosemary** », Dada Massilo (Afrique du Sud ;
ce spectacle comporte des scènes de nudité).

samedi 13 avril à 20 h 30

Chiche l'Afrique

De Gustave Akakpo, texte et interprétation Gustave Akakpo, mise en scène Thierry Blanc, lumières Leslie Sozansky-Sanchez, univers sonore Stéphane Monteiro.

Après avoir invité l'an dernier l'auteur ivoirien Koffi Kwahulé, le mois de BlonBa propose à son public de découvrir un autre dramaturge africain : Gustave Akakpo, dans « Chiche l'Afrique », un one-man-show qu'il interprète lui-même. L'artiste y convie sur scène avec un humour féroce les acteurs politiques de la Françafrique : des chefs d'États africains, mais aussi Nicolas Sarkozy, Charles Pasqua et bien d'autres…

« L'œil pétillant, un humour aux deuxième et troisième degrés, et un verbe talentueux. C'est drôle et argumenté », *Télérama*.

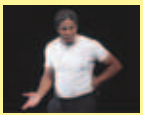
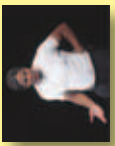



photo Éric Legrand

samedi 20 avril à 20 h 30
dimanche 21 avril à 17 heures
théâtre tout public à partir de 8 ans

Macbeth

D'après Shakespeare, avec les clowns Francis et Carpatte (Louis-Jean Corti et Maria Zachenska), mise en scène Maria Zachenska et Pierre Cornouaille, scénographie et costumes Georges Vafias, lumières Pierre Cornouaille.

Les habitués de l'Arlequin connaissent Maria et savent qu'elle est un des piliers de la famille réunie par BlonBa. Le clown Carpatte, c'est elle. Son Macbeth pour deux clowns, créé en décembre dernier, a tellement séduit tous ceux qui l'ont vu que le mois de BlonBa a décidé pour un week-end de quitter l'Afrique et de coloniser les brumes d'Écosse racontées par une artiste slovaque installée en France ! Ce regard clownesque et poétique sur un grand classique du théâtre mondial est un régal.

La terrible histoire de Macbeth : Trois sorcières annoncent à Macbeth qu'il succédera à Duncan, roi d'Écosse. Pour accélérer la prédiction, son épouse le pousse au meurtre…

10 → hip-hop

samedi 27 avril à 20 h 30

Soirée maliano-valdorgienne

Ramsès Damarifa (rap) et Inesteam (break dance). Comédien-chanteur dans « Plus fort que mon père », présenté à l'Arlequin en février, comédien-comédien dans « Dieu ne dort pas » qu'on y verra les 20 et 31 mai, Ramsès est connu à Bamako comme une des têtes d'affiche du rap malien et réunit régulièrement des milliers de fans autour de lui ou de son groupe Tata Pound. Il offre à l'Arlequin un concert qu'accompagneront les breakers d'Inesteam, un groupe hip-hop du Val-d'Orge animé par Sisavan et que les habitués des battles de l'Arlequin connaissent bien.

jeudi 16 mai à 20 h 30

Comme une isle

Récit de Leïla Cukierman, mise en scène de D'de Kabal, avec Leïla Cukierman, D'de Kabal et Nina Miskina.

« Comme une isle » est le témoignage de Leïla Cukierman, qui évoque son ascendance juive et antillaise, son parcours de militante au parti communiste, et s'interroge sur les motivations d'un engagement politique qui a déterminé le sens de sa vie. Elle a souhaité que son texte devienne un spectacle, suite d'un compagnonnage et d'une belle relation entre le théâtre Antoine-Vitez d'Ivry, qu'elle dirige, et le travail de la compagnie R.I.P.O.S.T.E, animée par D'de Kabal.

mercredi 29 mai à 15 heures
vendredi 31 mai à 20 h 30

Dieu ne dort pas (Ala tè sunogo)

Création de BlonBa, texte Jean-Louis Sagot-Duvauroux, avec Sidy Soumaoro « Ramsès », Adama Bagayoko, Diarrah Sanogo, Souleymane Sanogo et Alimata Baldé, conseiller chorégraphique Aly Karembé

Un opérateur culturel bamakois tente de faire vivre sa salle de spectacle malgré les embûches que la corruption et la jalousie placent devant lui… Traitée dans le style burlesque des comédies de kotèba, cette histoire où l'on retrouve le truculent personnage de Bougouniéré se croise avec celle d'un enfant des rues, muet, qui ne s'exprime qu'en dansant. La création de ce spectacle qui allie rire et poésie devait avoir lieu l'an dernier. Elle a été interrompue par le coup d'État du 22 mars 2012 et la longue crise qui s'en est suivie. Depuis, BlonBa a dû fermer sa salle bamakoise, mais le spectacle continue !

Les deux séances données à L'Arlequin viennent après un mois de représentations au Grand-Parquet (Paris 18e www.legrandparquet.net). Elles seront l'occasion d'officialiser le réseau de mécénat populaire qui est en train de se constituer dans le Val-d'Orge autour de la création malienne, dans le cadre d'un partenariat original entre BlonBa, la communauté d'agglomération, ses équipements culturels et les habitants (voir en pages 2 et 3).

dimanche 26 mai à 15 heures
ouvert à tous

Battle de break dance

Deux dimanches par an, les fervents de la danse hip-hop investissent l'Arlequin. Un grand moment de jeunesse, d'adresse, d'énergie et de grâce pour une compétition amicale entre danseurs et danseuses venus de tout le Val-d'Orge.

du 1er au 30 juin

Rencontres du théâtre amateur en Val-d'Orge

samedi 1er juin, à 20 h 30, **conservatoire d'art dramatique**, cours adulte, de Morsang : *La Noce* de Tchékhov

dimanche 2 juin, à 17 heures, association **DoReMi Game & compagnie**, de Morsang-**chœur de l'université d'Évry** : *Credo* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Schubert, *Requiem* de Biber, chants polyphoniques et chants anciens

mercredi 5 juin, à 19 heures, association **Plumes en scène**, master class théâtre du **lycée Corot**, de Savigny : *Le Baladin du monde occidental* de John M. Synge

samedi 8 juin, à 20 h 30, **Théâtre à Malice**, de Sainte-Geneviève : *Black-out* de Stéphan Imparato inspiré de *Douze hommes en colère* de Reginald Rose

dimanche 9 juin, à 17 heures, compagnie **Images**, de Villemoisson : *La Sortie au théâtre* de Carl Valentin, *Les Courtes* de J.C. Grumberg et Le Chariot de Thespis, création collective

mercredi 12 juin, à 20 h 30, compagnie **L'Épi d'orge**, de Villemoisson : *Meilleurs vœux de Capri* d'Isabelle Le Moual

vendredi 14 juin, à 20 h 30, **Théâtre CBC**, de Sainte-Geneviève : *Cabaret 2013*, sketches, saynètes et chansons

dimanche 16 juin, journée de l'**amicale laïque** de Morsang : présentations de fin d'année

mardi 18 juin, à 14 h 30, **atelier Barthélémy-Durand**, d'Étampes :
présentation de fin d'année
mercredi 19 juin, à 19 heures, **collège les Gâtines**, de Savigny :
Autrefois, aujourd'hui, demain et *La Terre qui ne voulait pas tourner* de Françoise du Chaxel
mardi 25 juin, à 17 heures, atelier théâtre du **foyer de la Guérinière**, de Morsang : présentation de fin d'année
mercredi 26 juin, à 15 heures, **Édith et Stéph**, de Morsang :
comptines, histoires, musiques d'Afrique
(spectacle pour tout petits jusqu'à 6 ans)
jeudi 27 juin, à 20 h 30 atelier de l'**Épi d'orge**, de Villemoisson :
Misterioso-119 de Koffi Kwahulé
vendredi 28 juin, à 19 heures, compagnie **Les Zouaves de la générale** et **foyer d'hébergement SAVS-SAIS**, de Saint-Michel :
Cabaret des sept péchés capitaux création collective
samedi 29 juin, à 20 h 30, **Lulla musique**, de Sainte-Geneviève :
chansons acoustigroove et spectacle de fin d'année
dimanche 30 juin, à 15 heures, **Théâtre de Sarah**, de Savigny :
Le Roi se meurt de Ionesco

16 → venir à l'Arlequin

En voiture : autoroute A6, sortie 6, Savigny Épinay Morsang Sainte-Geneviève. Dans le prolongement de la sortie de l'autoroute, continuer sur la D227 en direction de Morsang et Sainte-Geneviève-des-Bois. Juste après le magasin Carrefour et le centre commercial, prendre à droite la petite route qui descend (D117), puis tourner à gauche sous le pont et continuer cette voie (rue de Morsang, puis rue Marceau) jusqu'à l'église. Prendre à droite rue Jean-Raynal. Le théâtre et le parking se trouvent à 100 m sur la gauche ; il existe un second parking 100 m après le théâtre, sur la gauche.

En transports en commun : RER C Savigny-sur-Orge puis bus DM21 (A, B ou C, arrêt château) ou 20 minutes à pied depuis la gare : sortie place Davout, à droite rue du Mail ; première à gauche de l'église puis à droite rue des Rossays. Au rond-point, à gauche rue de Morsang ; continuer toujours tout droit rue de Savigny puis rue Jean-Raynal.

théâtre de l'Arlequin
Val d'Orge COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
Morsang sur Orge
Essonne LE CONSEIL GÉNÉRAL
île de France

Conception graphique Thierry Sarfis ; réalisation Olivier Cabon, Thotm ;
impression mairie de Morsang-sur-Orge. Ne pas jeter sur la voie publique.